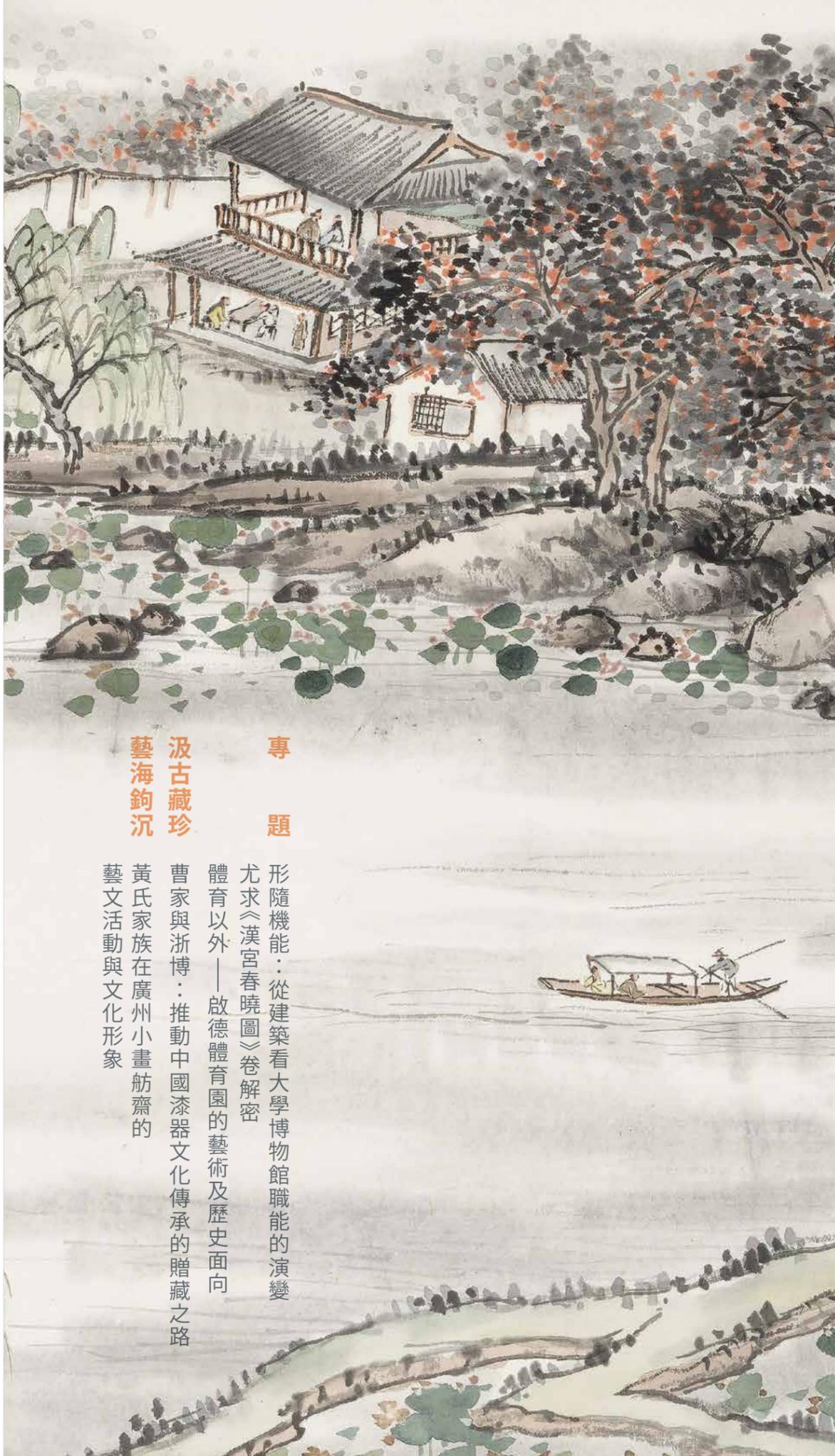


藝術家

二〇二五年 春 第二十五期



專 題

汲古藏珍 藝海鉤沉

形隨機能：從建築看大學博物館職能的演變
尤求《漢宮春曉圖》卷解密
體育以外——啟德體育園的藝術及歷史面向
曹家與浙博：推動中國漆器文化傳承的贈藏之路
黃氏家族在廣州小畫舫齋的
藝文活動與文化形象

藝術家 ARTIST

春 第二十五期

Spring 2025



ISSUE25 Spring 2025 HK\$78

ISSN 2664-181X



9 772664 181005

25

七月的香港，炎熱如常。雖受颱風「韋帕」影響，給香港帶來颶風暴雨，天文台亦發出最高級別熱帶氣旋警告信號，但一年一度的香港書展，依然如火如荼，維港的美好更添書卷馨香。這場作為展示香港中外文化藝術交流樞紐魅力的城中文化盛宴，也讓市井的煙火升騰為文明對話的載體，拉開了一場創意與文化交流的溫暖圖景。

幾個月前，萬眾矚目的啟德體育園正式開幕。這處坐落於昔日赫赫有名的啟德機場北停機坪舊址上的大型綜合體育及藝文場館，是香港近年來體育與文化發展的一項重大基礎設施。園區內設有可容納五萬名觀眾的啟德主場館，亦有可容納一萬名觀眾的啟德體藝館；同時設立了啟德青年運動場，開放予公眾使用。除設有多元化的世界級體育場館、運動場地和表演活動設施外，園內還有海內外藝術家創作的主題性藝術作品，既將「啟德」的過去、現在與未來連繫起來，也為香港的體育、娛樂和休閒園區注入新活力。本期的主題就聚焦啟德體育園以「啟德百感」為靈感的公共藝術策劃，帶領讀者探索園內的雕塑、壁畫及裝置藝術，感受啟德園豐富的人文歷史內涵。

而在依山而建的香港中文大學校園內，亦有許多低調樸實的建築，屹立其中的大學文物館背後就藏有不少巧思。1971年正式開幕的文物館，是香港首座專為展覽文物而建的博物館建築。其舊館舍沿襲傳承嶺南文化風範，將展廳設於中國文化研究院的池塘後方，以呼應古代四合院於庭院深處供奉傳家珍寶的傳統。適逢早前文物館新翼羅桂祥閣與及利孝和陸雁群伉儷展覽廳落成啟用，本刊邀請到姚進莊館長撰寫〈形隨機能〉，向讀者介紹這一方玲瓏天地從設計到落成的掌故，同時回溯大學博物館職能的演變。相信憑藉深厚的策展經驗和日益豐富的館藏，未來這座新晉的文藝地標將不僅為對藝術史有興趣的觀眾提供資源，亦能引起更多大眾對藝術品的共鳴。

今期還有多篇文物館研究員的高文佳作，由鄧民亮副館長執筆的〈解密尤求〉抉奧闡幽，為觀眾揭秘誌慶特展「浮世清音」中首次來港的上海博物館藏《漢宮春曉圖》卷；透過名家賞析、汲古藏珍了解更多大航海時代〈盜匪東西〉的文化與工藝交流史，抑或從森羅萬象的廣瑛瑯之上一睹〈中國人眼中的西洋人物〉面貌，亦可在〈延承風雅〉的新近入藏書畫選介中一窺堂奧。還有即將展出的清末廣州西關小畫舫齋黃氏家族珍藏，乃文物館邇來獲捐贈文物之大宗，值得期待。

無論是古代工匠巧奪天工的技藝，還是當代藝術家先鋒前衛的探索，藝術始終是人類想象力最自由的表達，承載着對美和未知永恆的追尋。這個夏天，熱浪依舊在空中盤旋，但今夜不妨在香港駐足、抬眸，感受這熾熱與靜謐交織的夜晚，與古今藝術家們開啟一場天馬行空的想象。



本期封面及封底

余紹宋 小畫舫齋圖 水墨設色紙本 手卷 24.4 x 125 cm 1935
香港中文大學文物館藏 黃佩瑜女士、黃匡寧先生、黃匡佐先生惠贈以紀念其先祖黃兆鎮及先考黃秉章先生 藏品編號 2002.1275

錢東 盧元素 三朵花圖繡 設色絹本及刺繡 手卷 32.2 x 162.6 cm 1795
香港中文大學文物館藏 黃匡濟僱惠贈以紀念先祖黃兆鎮及先考黃秉章先生 藏品編號 2022.0020

刊名題簽：周韶華

主 辦：集古齋有限公司
出 版：美術家出版社
出 版 日 期：2025年7月

顧 問：白 明（北京） 吳為山（北京） 吳志良（澳門） 何懷碩（台北）
金耀基（香港） 林建岳（香港） 范迪安（北京） 祝君波（上海）
孫立川（香港） 陳振濂（杭州） 陳萬雄（香港） 焦天龍（洛杉磯）
鄧偉雄（香港） 排列依照姓氏筆畫

社 長：傅偉中 Fu Weizhong
執 行 社 長：祝琳華 Zhu Linhua
兼 總 編 輯
副 總 編 輯：白 鶴 Bai He

編 輯 部 經 理：羅 易 Lori Luo
美 術 編 輯：洪萌雅 Sandy Hung

編 委 會：傅偉中 趙東曉 祝琳華 白 鶴 羅 易
通 訊 編 委：陳浩星（澳門） 王運天（上海）
特 派 員：姚 遠（東京） 范淳奇（廣州） 翁真如（墨爾本）
劉慶倫（吉隆坡） 關 關（巴塞隆納） 任 戎（波恩）

英 文 翻 譯：楊易韜 Yitao Yang 羅 易 Lori Luo
日 文 翻 譯：大久保 健

法 律 顧 問：吳文堅 律師
電 話：(852) 2851 1168

社 址：香港中環域多利皇后街9-10 號中商藝術大廈9樓
9/F, Chung Sheung Art Building, 9-10 Queen Victoria Street,
Central, Hong Kong

發 行 總 代 理：香港聯合書刊物流有限公司
地 址：香港新界荃灣德士古道 220-248 號荃灣工業中心 16 樓
電 話 / 傳 真：(852) 2150 2100 / 2407 3062

編 輯 部
電 話 / 傳 真：(852) 2526 2388 / 2522 7953
電 郵：artist@tsikuchai.com
分 色：冬青美術製作有限公司
承 印：美雅印刷製本有限公司
地 址：香港九龍觀塘榮業街6 號海濱工業大廈
3 樓 A, B1, C1, C2, E1 室；4 樓 A, B1, C1, C2, D1 室；5 樓 A 室

國際標準期刊號：ISSN 2664-181X

定 價：HK\$78 NT\$350



小紅書



Facebook



WeChat

目 錄

編者話

專題

- 001 形隨機能：從建築看大學博物館職能的演變 / 姚進莊
- 009 尤求《漢宮春曉圖》卷解密 / 鄧民亮
- 017 體育以外——啟德體育園的公共藝術 / 啟德體育園

名家賞析

- 029 瓷匯東西：大航海時代的中國陶瓷生產、貿易與文化交流 / 王冠宇
- 035 延承風雅——香港中文大學文物館新近入藏書畫選介 / 陳冠男

汲古藏珍

- 041 中國人眼中的西洋人物
以香港中文大學文物館藏廣珙瑯為論 / 周穎菁
- 047 曹家與浙博：推動中國漆器文化
傳承的贈藏之路 / 陳宜均

「潮」畫廊

- 055 滄海桑田——黃詩慧是如何造境的 / 林洋
- 061 直線的詩：宣紙上的城市脈動 / 杜海銓

域外擷英

- 067 黛文洵美：山水記憶 / 黃愛倫

匠人·非遺

- 073 款款而至：款彩漆屏風之工藝與
歷史研究主題對談 / 華春榕 劉夏凌 整理 楊易韜
- 081 從銅鍍金廣珙瑯上頂亭式轉花鐘
修復過程談廣州鐘錶機芯設計特色 / 楊曉晨

藝海鉤沉

- 087 黃氏家族在廣州小畫舫齋的藝文活動與
文化形象 (1902-1956) / 龍德俊

中環夜話

- 095 辟邪的迷思 / 陳文巖
永遠追太陽的藝術家費明杰 / 黃茜芳
- 097 近代？現代？當代？
——關於藝術史語彙的差異 / 藤田千彩

書山藝道

- 098 《芳心自同：居巢居廉畫記》
/ 朱萬章 著
- 099 《典故展開：荷蘭朝貢與西湖圖景款彩
漆屏風，所謂的科羅曼多》
/ Jorge Welsh 編

藝訊

- 101 活動新聞 / 展覽指南
- 103 徵稿啟事 / 讀者信箱 / 訂閱廣告

訂閱及銷售點

亞太地區
香港 三聯書店、中華書局、商務印書館、誠品書店各門市、本書店 (TheBookshop)、天地圖書有限公司、M+ 商店 (M+ 博物館)、雙魚禮品店 (茶藝博物館)、大業書店、貳貳書房、博雅藝術文玩專營店及書報攤、一本 MyBookOne 文化閱讀購物平台、Art Express (香港故宮文化博物館)
北京辦事處 (86)10-64358209
上海辦事處 (86)21-62456371
台灣 金石堂書店、誠品書店各門市及博客來、讀冊生活網路書店
中友圖書有限公司
台北市內湖區瑞光路 258 巷 55 號 4 樓
馬來西亞 商務印書館 (馬) 有限公司
K. L. Commercial Book Co. (M) Sdn. Bhd.
63C, Jin Sultan, 50000 Kuala Lumpur, Malaysia.
(60)3-2031-5368

北美地區
紐約 東方文化事業公司
13-17 Elizabeth Street, 2/F, New York,
NY 10013, U. S. A.
三藩市 東風書店 1435 Stockton St., Suite B3,
San Francisco, CA 94133, U. S. A.
多倫多 三聯書店總店 633 Silver Star Blvd., Unit 101,
Scarborough, Ontario, Canada M1V 5N1
溫哥華 三聯書店列治文店 Unit #2960, Aberdeen
Centre, 4151 Hazelbridge Way, Richmond, B. C.,
Canada, V6X 4J7

本刊版權屬於美術家出版社所有，所支付稿費已包含一切形式的複印、節選、電子刊物選用等報酬。本刊受訪者、撰文作者的個人觀點均不代表本刊立場，對侵犯他人版權或者其他權利的稿件，我刊概不承擔任何連帶責任；本刊所登廣告、作品真偽由廣告商和藏品所有者負責。除獲得本刊書面允許外，未經許可，不得在任何地區，以任何方式轉載、翻印或仿製本刊圖文。若需摘編引用，敬請註明出處。

Copyright © 2025. All rights reserved. The views expressed in the magazine are not necessarily those of the publisher. No part of this issue may be reproduced or transmitted in any form or by any means, without permission in writing from our permission.

Printed in Hong Kong

Issue 25, Spring 2025

Editors' Letter**Features**

- 001 Form Follows Function:
A New Architectural Landmark and the Evolving
Role of a University Museum JOSH YIU
- 009 Decoding the Secrets of *Spring Moring in the Han
Palace* by You Qiu
TANG MAN LEUNG, RAYMOND
- 017 More than sports: Public Art in Kai Tak Sports Park
KAI TAK SPORTS PARK

**Masterpieces:
Appreciation and Analysis**

- 029 Encountering East and West: The Production and
Consumption of Chinese Ceramics and Related
Cultural Exchanges in a Global Context
WANG GUANYU
- 035 Continue an Elegant Legacy:
Recent Acquisitions of Chinese Paintings and
Calligraphy at the Art Museum, CUHK
CHAN KWUN NAM, PHIL

**Learning Legacy &
Collecting Antiquities**

- 041 Reframing Europe: Chinese Artistic Responses in the
Canton Enamel Collection of Chinese University of
Hong Kong CHOU YING-CHING, JOYCE
- 047 Preserving the Past, Shaping the Future: The Ronald
Chao Family's Lacquerware Legacy at Zhejiang
Museum I-CHUN CHEN

“IN” Gallery

- 055 From Vast Seas to Mulberry Fields:
How Wong Sze Wai Creates Artistic Realms
LAMYEUUNG
- 061 Poetry of Straight Lines: Urban Rhythms on
Xuan Paper (xuan zhi) TAO HOI CHUEN, JACKY

Chinese Artist Abroad

- 067 Victoria Yau: "I slept in the mountain cloud"
ELLEN HUANG

Craftsmanship · Intangible Cultural Heritage

- 073 An Elegant Emergence: Conversation on the Craft and Historical
Research of *Kuan Cai (Coromandel)* Screen
HUA CHUNRONG LIU XIALING Compiled by YANG YITAO
- 081 Discussion on the Features of Canton Clock Mechanisms from
the Perspective of Restoring the “Gilded Copper Canton Style
Enamelled Pavilion-Top Rotating-Flower Clock”
YANG XIAOCHEN

Explore Art History

- 087 Artistic Activities and Cultural Image of the Wong Family
during the *Xiaohuafang Zhai* Period (1902-1956)
LUNG TAK CHUN

Central Night Talk Series

- 095 *Bi Xie*, the Puzzling Mythical Beast
CHAN MAN KAM
Artist Ming Fay: An Eternal Pursuer of the Sun
CHIEN-FANG HUANG
- 097 Early Modern? Modern? Contemporary?
Differences in the Terminology of Art History
FUJITA CHISAI

Books

- 098 Fangxin Zitong: Ju Chao Ju Lian Huaji
(*Settle in a Sweet Heart: A Chronicle of Ju Chao and Ju Lian's
Paintings*) ZHU WANZHANG
- 099 Unfolding Stories: The Dutch Tribute and West Lake Kuancai,
so-called Coromandel, Lacquer Screen
(ed.) JORGE WELSH

Art Information

- 101 Event News / Exhibition Guides
- 103 Call for papers/ Feedback Forum/ Subscription & Ad

目次

**編集者の言葉
特集**

- 001 形態は機能に従う：建築から見る大学博
物館の役割の変化 / 姚進莊
- 009 尤求の『漢宮春暁図』の謎を解く / 鄧民亮
- 017 スポーツを超えて——カイトック（啓徳）
スポーツパークのパブリックアート
カイトック・スポーツパーク

巨匠の作品

- 029 東西の陶磁器：大航海時代の中国陶磁器製
造と貿易・文化交流
/ 王冠宇
- 035 優雅な伝統を受け継ぐ：香港中文大学文
物館の最近の中国絵画・書道作品コレク
ション / 陳冠男

歴史的コレクションに学ぶ

- 041 中国人の眼に映る西洋の人物像：香港中
文大学文物館所蔵の広東琺瑯コレクショ
ン研究 / 周穎菁
- 047 曹家と浙江省博物館：中国漆器文化の継
承を後押しするコレクション寄贈の道
/ 陳宜均

 트렌ディー · 갤러리

- 055 世界の大きな変遷——黄詩慧の創造
/ 林洋
- 061 直線の詩：宣紙に躍る都市の脈動
/ 杜海銓

海外の芸術家

- 067 「黛文洵美（ピクトリア・ヤウ）：
山水の記憶 / 黄愛倫

匠の人 · 無形文化財

- 073 スタイリッシュな作品群：漆塗り屏風の職人
芸と歴史に関する対話
/ 華春榕 劉夏凌 編集：楊易韜
- 081 銅メッキ琺瑯の回転花時計の修復過程から見
る広州時計ムーブメントのデザインの特色
/ 楊曉晨

芸術史探訪

- 087 黄氏一族の広州小画舫齋での芸術活動と文化
的イメージ (1902–1956) / 龍徳俊

香港セントラル夜話

- 095 魔除けの神話 / 陳文巖
永遠に太陽を追い続ける芸術家 · 費明杰
/ 黄茜芳
- 097 近代？現代？当代？
——芸術史における語彙の相違 / 藤田千彩

芸術の道

- 098 『芳心自同：居巢居廉畫記』（香りたつ心の交
流：居巢と居廉の中国画） / 朱萬章著
- 099 『典故展開：荷蘭朝貢與西湖圖景款彩漆屏風，
所謂的科羅曼多』
（物語の展開：オランダの貢物と西湖の風
景——コロマンデルスクリーンと呼ばれる漆
塗りの屏風）
/ ジョルジ・ウェルッシュ (Jorge Welsh) 編

芸術情報

- 101 展覧会ガイド / イベントニュース
- 103 原稿募集 / 読者の声 / 講読 · 広告



序幕 墨 水性礦物顏料 泥沙 畫布 130 x 260 cm 2024
The rain is coming, ink, water-based color, color pigments, clay and sand on canvas.

滄海桑田 黃詩慧是如 何造境的

在收到邀請撰寫這篇文章的時候，筆者誠惶誠恐。作為一個文學出身，喜愛藝術卻只能算是門外漢的人，只能從自己的角度談上幾句。看黃詩慧的作品，很自然浮現「境界」二字。這並不直接等於說要稱讚黃詩慧是個非常有境界的藝術家，而是由於不諳藝術批評，只能想到用文學批評來類比。之所以想到「境界」二字，是因為覺得黃詩慧作品中的一草一木、一葉輕舟、一塊屏風，都在構成一個「境」，與其說她用作品要達到甚麼效果，不如說要達到甚麼境界比較貼切。

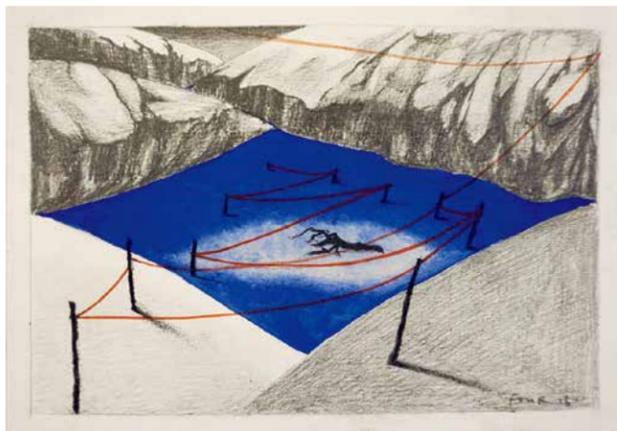
撰文 / 林洋

「我」的孤絕之境

《人間詞話》提到詩詞以境界為最上，分為「造境」及「寫境」。在筆者看來，黃詩慧的作品就是在「造境」，她比較典型的作品，是用廢墟、雕像、地磚這些意象來建構一個塵封的無人之境。而之所以說是「境」而不是「景」，是因為黃詩慧所刻畫的畫面雖然是具象的（能看到每一個物件是甚麼），但其中託付了「意」，不是單純的寫實紀錄。但作品中的「意」又不是直接表露的，而是整個氛圍、質

地、取材、架構、筆觸全部加起來，瀰漫在整個作品的空氣中的。

正如《人間詞話》所說，「造境」及「寫境」兩者的分別就像是理想派與寫實派，但事實上很難區別，因為「大詩人所造之境必合乎自然，所寫之境亦必鄰於理想故也。」而黃詩慧的作品也在造境、寫境、自然與超現實之間徘徊。看她早期的作品，如2016年的《My Wonderland》及《Crescent》，枯木、山脈、湖水皆取自自然；然圍欄、



My Wonderland 鉛筆 炭筆 礦物顏料 紙本 17.6 x 25 cm 2016
My Wonderland, pencil, charcoal and mineral pigments on paper.

紅繩置於此情此景，便為虛構。所造之境彷彿是地球上——個還沒有被人踏足過的角落，有孤絕之意。

又有分「有我之境」及「有無我之境」，《人間詞話》舉「淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去」為「有我之境」的例子，舉「采菊東籬下，悠然見南山」為「有無我之境」的例子。所謂「有我之境，以我觀物，故物皆著我之色彩。無我之境，以物觀物，故不知何者為我，何者為物」。

以上兩幅作品為例，黃詩慧早期的作品，在我看來是「有我之境」。「我」在浮在湖中心的枯木，在隨風飄揚的紅繩，在被圍繞又被孤立的平靜的湖面、在那條圍欄砌起



Crescent 鉛筆 炭筆 礦物顏料 紙本 17.6 x 25 cm 2016
Crescent, pencil, charcoal and mineral pigments on paper.

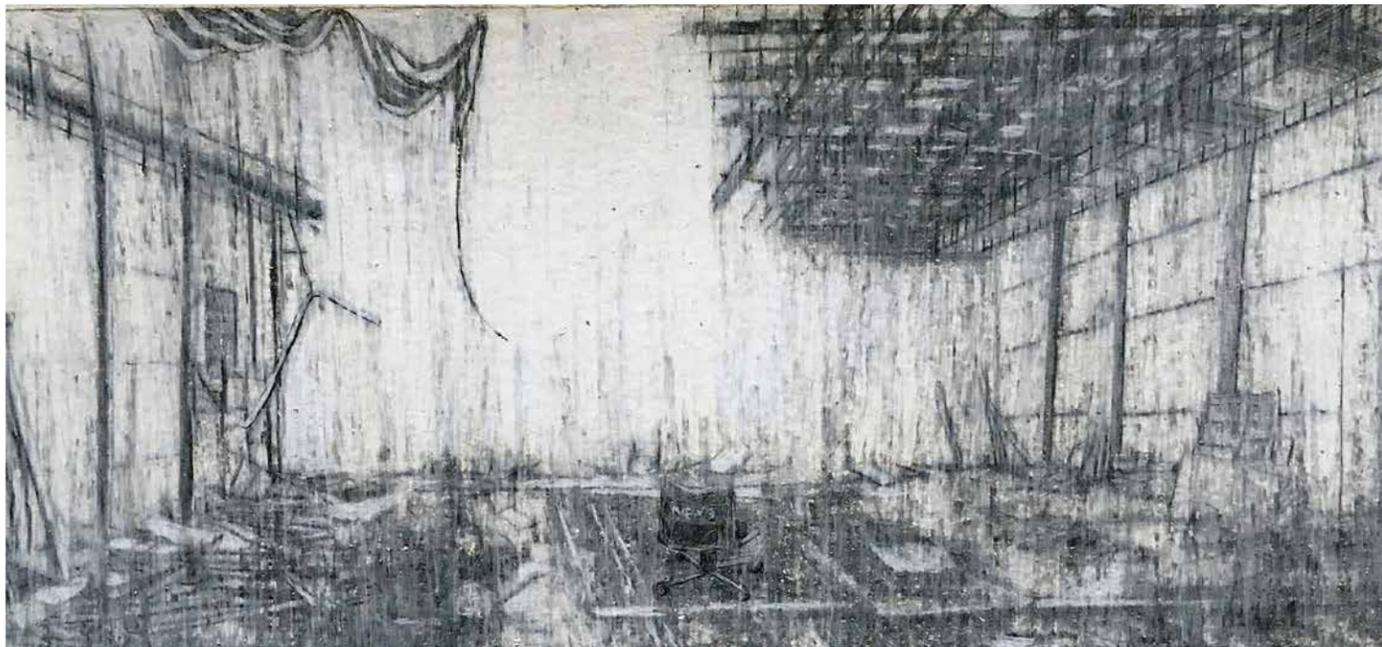
來卻沒有腳印的路，在一切的勢態之中，直指畫者之孤獨飄零感。

廢墟的荒涼之境

但隨着創作的進程，黃詩慧的作品中出現越來越多「無我之境」。

一個較早的例子是她 2020 年中大藝術系研究生畢業展中的《迷霧 I》。作品用鉛筆和蠟筆描繪廢置的電視台演播廳，在複製場景上相對寫實，也算是「寫境」。乍看好像只是在描寫，那些破爛的結構和大廳中央的椅子都是與現實相符的，正如「采菊東籬下」，這句是描寫。但下句「悠

迷霧 I 鉛筆 蠟筆 紙本 39 x 87 cm 2020 The Mist of Time I, pencil and crayon on paper.



五牛圖 墨 水性礦物顏料 泥 畫布 120 x 120 cm 2021 Rituals, ink, water-based color, color pigments and clay on canvas.

然見南山」的「悠然」二字，和那「見南山」的時機，卻有「意」，正如《迷霧 I》的筆觸也蘊藏着「意」，成了「意境」。而之所以說是「無我之境」，因為這個作品中看不見「我」的痕跡，也沒有人為設計，作為暗示畫者內心的景物。但「我」的主觀意識婉約地藏在那像被雨洗過的質感，和筆觸每個關節的毛邊，所透露出來的朦朧淒冷。

相較黃詩慧後來的作品，《迷霧 I》算是比較簡單的，但也最能夠看見其創作的變化。在投入「廢墟」這個課題之後，孤獨、荒涼之感便又了寄託，她的作品也隨着刻畫、想像各種廢棄的地方，越來越不容易找到「我」了，作品也從以往的那種相較比較「小我」的孤獨感中跳脫出來。

同時，隨着黃詩慧在廢墟這一課題的深入，她的作品畫面中多了虛構、想像的部分，以塑造荒涼之境。以下幾件創作於 2021-2022 年間的作品，就是非常好的例子。

筆者個人非常偏愛《五牛圖》。無論樹幹、廢棄汽車、

工業用帆布、地面，都籠罩在藍色裏。讓人聯想到這個五隻牛圍成一圈的那晚，月光很藍，像是狼人的月圓之夜，有甚麼特別的、神秘的暗示。這五隻如石像般的牛，所進行的儀式的地方，卻是這麼一個放置廢車、廢物的荒涼地方。不同於先前提到的 2016 的兩幅作品，這五隻牛也好，藍色葉子也好，都看不到「我」。但五隻牛無意識地繞圈，整個夜晚的藍調，都給了這個作品一種無所謂有，無所謂無的孤單，和重要的事被遺忘的感覺。

在《音樂椅》裏，有遠山，有堆填區的綠色罩布，有被廢棄的兒童單車、獎盃、疊起的座椅上有骷髏骨，是介乎寫實和虛構之間的一個精神廢墟。同樣，尋不到「我」，卻有荒涼無稽之感。

然而黃詩慧塑造的荒涼，卻不是完全冷冰冰、死氣沉沉的。我常說她的作品給人「人走茶涼」的感覺，荒涼卻存有餘溫。餘溫在疊椅的紅色裏，在石縫裏長出的花裏，

音樂椅
墨 水性礦物顏料 泥 畫布
90 x 120 cm 2022
The Chair Game, ink, water-based color, color pigments, plaster and clay on canvas.



在石像貓的憨態可掬裏，也在畫面角落的童年玩具裏。雖然畫面中沒有人，卻能夠找到人留下的痕跡。在我們日常生活中，這種痕跡可以是剛坐過的椅子，喝剩一半的熱茶，諸如此類的意境，而黃詩慧的作品正正有這樣的溫度。

黃詩慧作品中的孤獨感既能夠牽引人，又能夠使人感覺到平靜。到底用甚麼去承載孤獨？這是很多藝術家、文學家共同的命題。黃詩慧把它放在廢墟裏，那種雜草橫生、積了厚厚的灰塵、椅子和門都乾燥得發出「唧唧」聲的地方；一個已經被拋棄、被遺忘、不再有用的一個場所。但因為作品中總是留下人剛來過的餘溫，或雜草叢生的生命力，所以這份孤獨感顯得若即若離，若冷若暖；有時空曠，有時親密，有時陰涼，有時卻趣緻。

超脫現實的塵封之境

如今，黃詩慧的造境術又有了新的進展，她於 2024 年 10 至 11 月舉辦個人展覽「Cabinet of Curiosities (珍奇屋)」。與廢墟相反，叫做珍奇屋，裏面該是刻意收集之物，而不是被廢棄的東西。整個展覽共 12 幅作品，共同構成了一個屬於黃詩慧的精神世界，裏面有千奇百怪的玩意，也有童年回憶，或一些日常、不顯眼的東西，例如火柴盒、鑰匙、玩具、古董、屏風等等……



貓與玩具之四
墨 水性礦物顏料 泥 布本 50 x 60 cm 2023
Cat and Toys IV, ink, water-based color, color pigments and clay on canvas.

這系列的作品多了空間與空間的錯位，增加了視覺上的不合理性，甚至有些超現實之感。例如屏風中有另一個景象，有時是山水，有時是另一個家屋的地磚和沙發，讓人疑問屏風上的是繪畫，還是屏風裏還有另一個空間。《青鳥之歌》中搖搖板一頭有青鳥石像，另一頭甚麼也沒有，可是細看會發現，空無一物的那頭竟稍微重些。這些藝術語言讓觀者知道，他們正在看一個想象中的空間。可是裏面物件的熟悉感，又讓觀者覺得親切得像是自己的回憶，例如童年的公園、玩具，例如 7-11 便利店的單據，上面清楚寫了找續 184 元。

「珍奇屋」裏的作品像一個超脫現實的、塵封的回憶盒子。這種塵封之感的塑造，則要得益於黃詩慧所使用的物料。其中不得不提的就是她作品中所用的敦煌土。黃詩慧曾在 2015 年探訪敦煌，從那之後，她便對古代壁畫念念不忘。壁畫層層疊加、遮蓋，又會隨著時間慢慢剝落，斑駁地顯露出先前的模樣，這正好與回憶的性質相似。她將泥土用在畫中，讓所有色彩都有一種棕黃、陳舊的底色，像剛出土，用泥鏟剛剛刮過一樣。畫面上或深或淺的刮痕，或多或少的剝落，都讓她的作品披覆着一種厚重、具有歷史性的特質。

除了泥土，黃詩慧繪畫中另一種主導性的材料便是礦物顏料。礦物顏料取自天然物料，例如石頭、植物。像黃詩慧畫作中最典型的藍色，取自青金石、藍銅礦，另外她比較常用的顏色來自綠松石、珊瑚、硃砂等。她在 2024 年夏天去重慶駐留期間，也會自行到河邊撿石頭磨粉。所以看黃詩慧的畫，會有一種渾然天成的感覺，不太人工化，反而像是去探險時意外發現的棄置屋、或甚麼荒廢了的秘境。或許這些來自大自然的顏色不會非常搶眼鮮豔，卻會歷久常新，經久



斯芬克斯之謎
墨 水性礦物顏料 泥 沙 畫布
80 x 100 cm 2024
The Sphinx's Riddle, ink, water-based color, color pigments clay and sand on canvas.

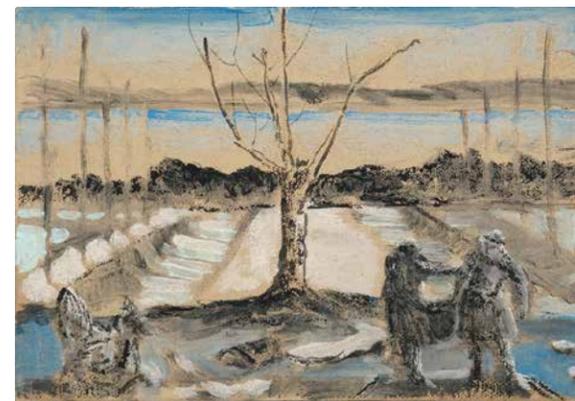
耐看。這也應了那句「大詩人所造之境必合乎自然」。

黃詩慧在接受一個關於「珍奇屋」展覽的訪問時，問觀衆有沒有試過「收埋自己」。這種自我或回憶的埋藏、挖掘、出土的過程，在其作品中透過層層的塗抹和刮痕顯露出來。縱使她所造之境有些超乎現實，在感觀氣味上卻合乎自然。

作者簡介 林洋，畢業於香港中文大學中文系，作品散見於《字花》、「虛詞 (P-articles)」。

結語：見山還是山

最後，筆者想以這幅還沒有展出的作品作結。它還沒有名字。同樣是遠山和枯木，同樣是尺寸非常小的作品，那種孤獨感卻從「小我」走向了宏觀，忽而有了滄海桑田之勢。



無題
墨 水性礦物顏料 泥 沙 畫布
20 x 30 cm 2024
Untitled, ink, water-based color, color pigments clay and sand on canvas.

青鳥之歌
墨 水性礦物顏料 泥 沙 畫布
150 x 180 cm 2024
The Birdsong, ink, water-based color, color pigments clay and sand on canvas.